

"שושלת, פרק הירושה"

בלוג

אתרי הרכילות האמריקניים עוקבים בחודשים האחרונים, בהנאה לא מוסתרת, אחר קורותיה העגמומיות של טורי ספלינג.

עבור ילידי שנות השמונים, השם ספלינג אינו זר. טורי היא בתו הבכורה של איל המדיה המנוח אהרון ספלינג, מפיק טלוויזיה פורה והאחראי המרכזי ל"בוורלי הילס 90210" (סידרה בה כיכבה הבת טורי, חרף כישורי המשחק הלא-בלתי-מוטלים-בספק שלה).

כבתו של מלך אופרות הסבון, טורי מעולם לא נדרשה לריסון תקציבי. ספק אם נתקלה במונח. מסעות הרכש שלה ברודיאו דרייב היו הדבר הקרוב ביותר לתוכנית תמריצים קיינסיאנית. אגדות נרקמו סביב פזרנותה.

ואז, כיאה לסיפור הוליוודי, הקסם פג. אהרון ספלינג הלך לעולמו, וההון המשפחתי עבר לשליטת רעייתו קנדי. קנדי - שצוואת בעלה המנוח לא הטילה עליה מגבלות מיוחדות - פשוט סגרה את הברז. המימון פסק.

כך זכתה טורי, שאביה לא הנחיל לה את יסודות ההסתמכות העצמית, לסדרת חינוך מהסוג הקשה; והתקשורת האמריקנית התגייסה בהתלהבות לסיקור הקוריקולום: טורי עוברת לבית צנוע מאוד בפרברי לוס-אנג'לס; טורי עוברת למלון דירות מהסוג המעופש; והחידוש האחרון - טורי עוברת לקראון. אכן, אין שמחה כשמחה לאיד.

קל ללעוג לספלינג, בת התפנוקים המתוודעת באיחור למציאות החיים. אלפי תגובות מרושעות באתרי רכילות אמריקניים יעידו זאת היטב. ואף על פי כן, סדרת החינוך הזו מעוררת אי-נוחות. ספלינג היתה בת 33 כשאביה הלך לעולמו (ואם לילדים בעצמה). הוריה לא הכשירו אותה להתמודד עם מחסור. מה הטעם להנחיל לאשה בוגרת חינוך פיננסי נוקשה לאחר שנים ארוכות בהן למדה כלכלת בית בשיטת אימלדה מרקוס?

אין כמובן שום פסול בקביעת גבולות כלכליים, גם למבוגרים; אבל גבולות אפשר להציב בדרכים שונות, ובהתאמה לנסיבות ולנפשות הפועלות. נאמנות מקצועית, במקרה הזה, היתה כנראה פתרון יעיל לאין שיעור מהטיפול הנוקשה של אמא קנדי.

בעולם השעשועים - בו עלה ספלינג לגדולה - אומרים "דע את הקהל שלך". הכלל הזה נכון - וביתר שאת - לחלוקת הון משפחתי. דע למי אתה מחלק את הונך, ודע איך לעשות זאת. המנוח ספלינג אולי ידע להפיק אופרות סבון; חבל רק שלא חסך ממשפחתו אופרת סבון (מיותרת) משלה.

אנשי קשר



אהוד כצנלסון
שותף